

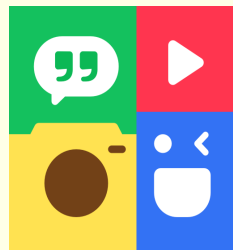
بچه های قرن
پانزدهم هجری

صفحه ۵



یکی از بهترین نرم افزارهای
ترکیب عکس

صفحه ۶



معرفی و نقد فیلم
جستجو

صفحه ۸



بهبودی خدا

کرونا را شکست می دهیم

رهبر انقلاب:

به حضرت بقیه الله (ارواحنا فداه) که
ناخدای این کشتی او است، عرض
میکنیم که کشور خودش را به ساحل
نجات برساند. ۱۳۹۹/۱/۱

انشاءالله خدای متعال هر چه زودتر
این بلا را از سر ملت ایران و همه ی
ملت های مسلمان و همه ی بشریت کم و
کوتاه کند. ۱۳۹۹/۱/۳



حال ما را به احسن الحال مبدل کن

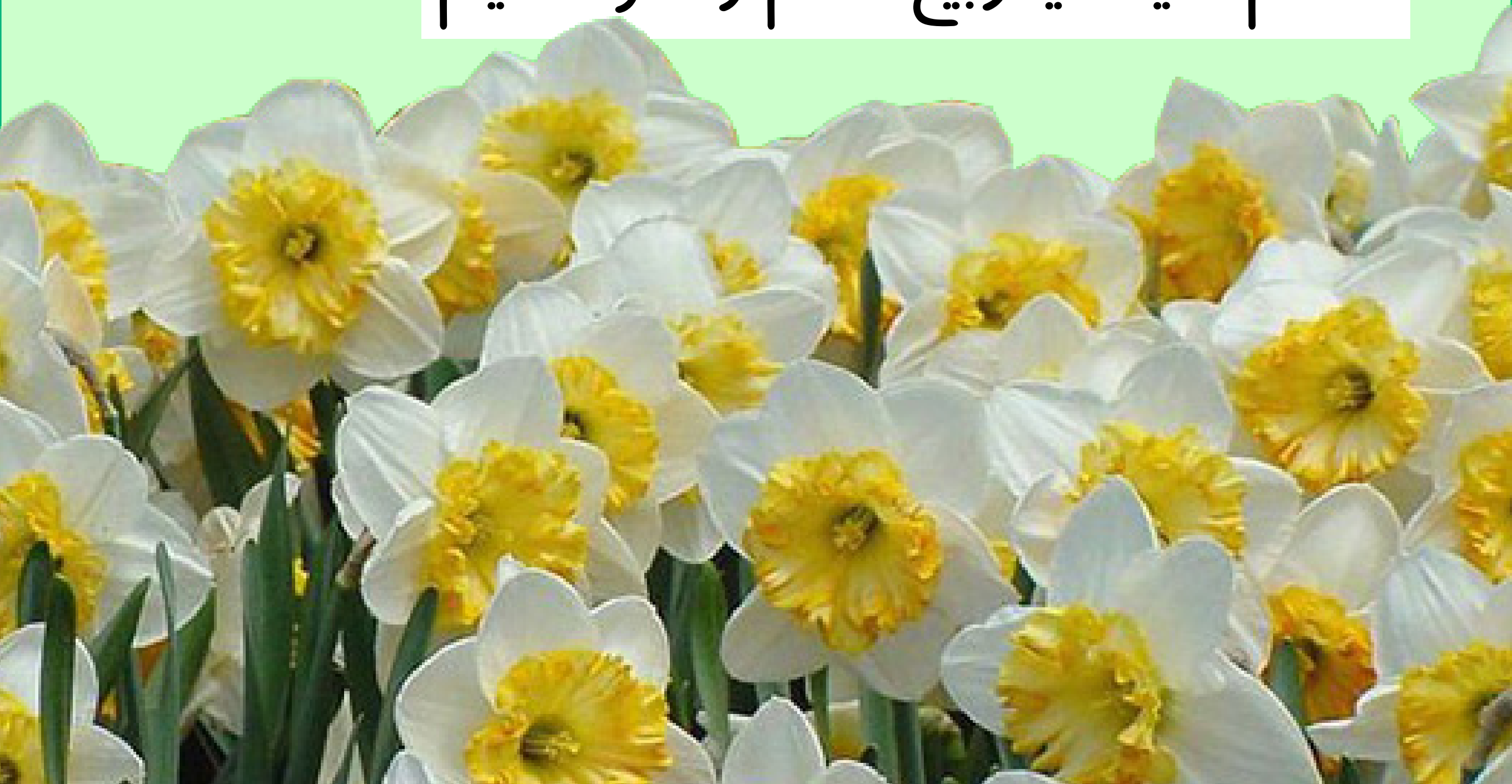


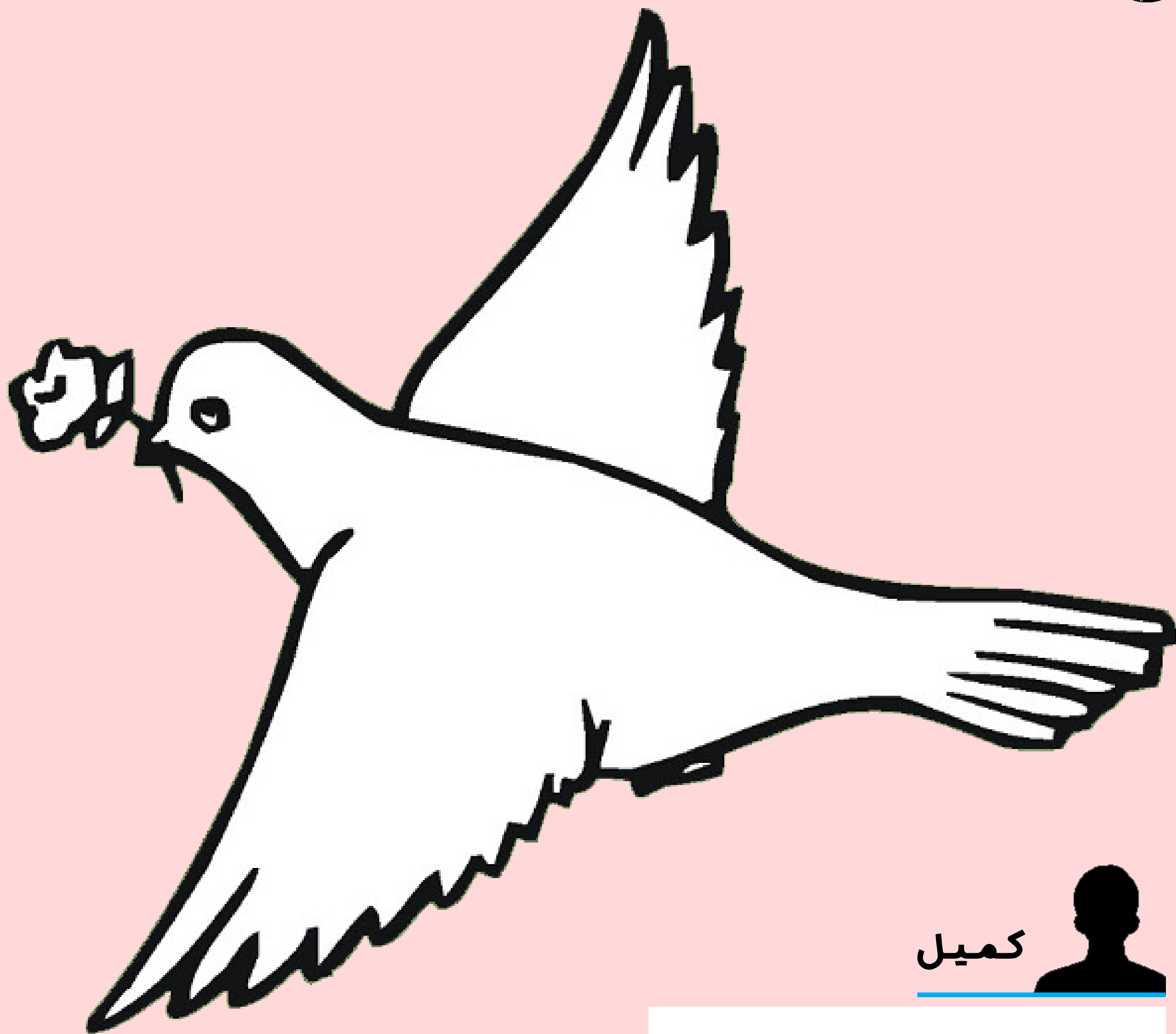
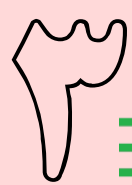
عباس نعمتی

دانشجوی رشته آموزش شیمی

امسالمان را مثل همیشه کنار قرآن و کتاب حافظ آغاز کردیم، کنار هفت سینی که خیلی ها چند سینه را کم داشتند به خاطر خانه نشینی ها. از صفحه تلویزیون سلام دادیم به امام رضا (ع) و تصویر سردار شهیدمان را دیدیم و با یاد او دعای تحویل سال را خواندیم. امسال نعمت های مجهول سلامت و امنیت و مدافعان آن بیشتر به چشم ما می آمدند. دعا کردیم برای پزشکان و پرستارانی که روز و شبشان را کنار بیماران می گذرانند، برای گروه های جهادی که روزهاست از سلامتی مردم پاسداری می کنند و ماسک و دستکش برای مردم تامین می کنند، برای بیمارانی که درگیر این ابتلای همه گیرند. گفتیم ای تدبیر کننده روز و شب حال ما را به احسن الحال مبدل کن. به آن حالی که ما به آن نادانیم و فقط خودت می دانی.

حالا با احتیاط می گوئیم ته دلمان روشن شده که بهار واقعی ما نزدیک است. همه کم کم داریم به اضطرار می رسیم، داریم می بینیم که ناتوانیم در برابر مصیبت ها و ابتلاها. خدا کند زودتر بررسی ای بهار مردمان السلام علیک یا ربیع الانام و نظره الایام





کمیل



نشانی بهشت

کبوترها می آیند...، بی نام و گمنام، برای چه نمی دانم!!!
برای شادی دل‌مان یا تنبّه و بیداری مان، اینکه به شهرمان
عطر و بو دهند یا آموختن پرواز، یا اینکه ما را برای ساعات
یا روزهایی به رغم خودمان کربلایی کنند؟

برای این مضامین که بارها آمده‌اند و به دفعات، گوشت
و پوست خود را به باد داده‌اند؟ پس برای چه می آیند؟ و
برای که؟!!

شاید قابلیت این کبوتران سپید تنها به این مضامینی نباشد
که برای خود ساخته ایم. با آمدنشان بهار می آید و ما خود
نمی دانیم که وجودمان پس از پاییز، زمستانی شده و زمین
گیر؛ و مدتهاست که نسبت به عهدش با بهار پیمان شکن
است. و زمستان برای رسیدن به بهار، باید سلوک کند
و سلوک زمستانی ادابی دارد سخت، که آغشته است به
خلولت، تدبیر، مناجات و گمنامی...

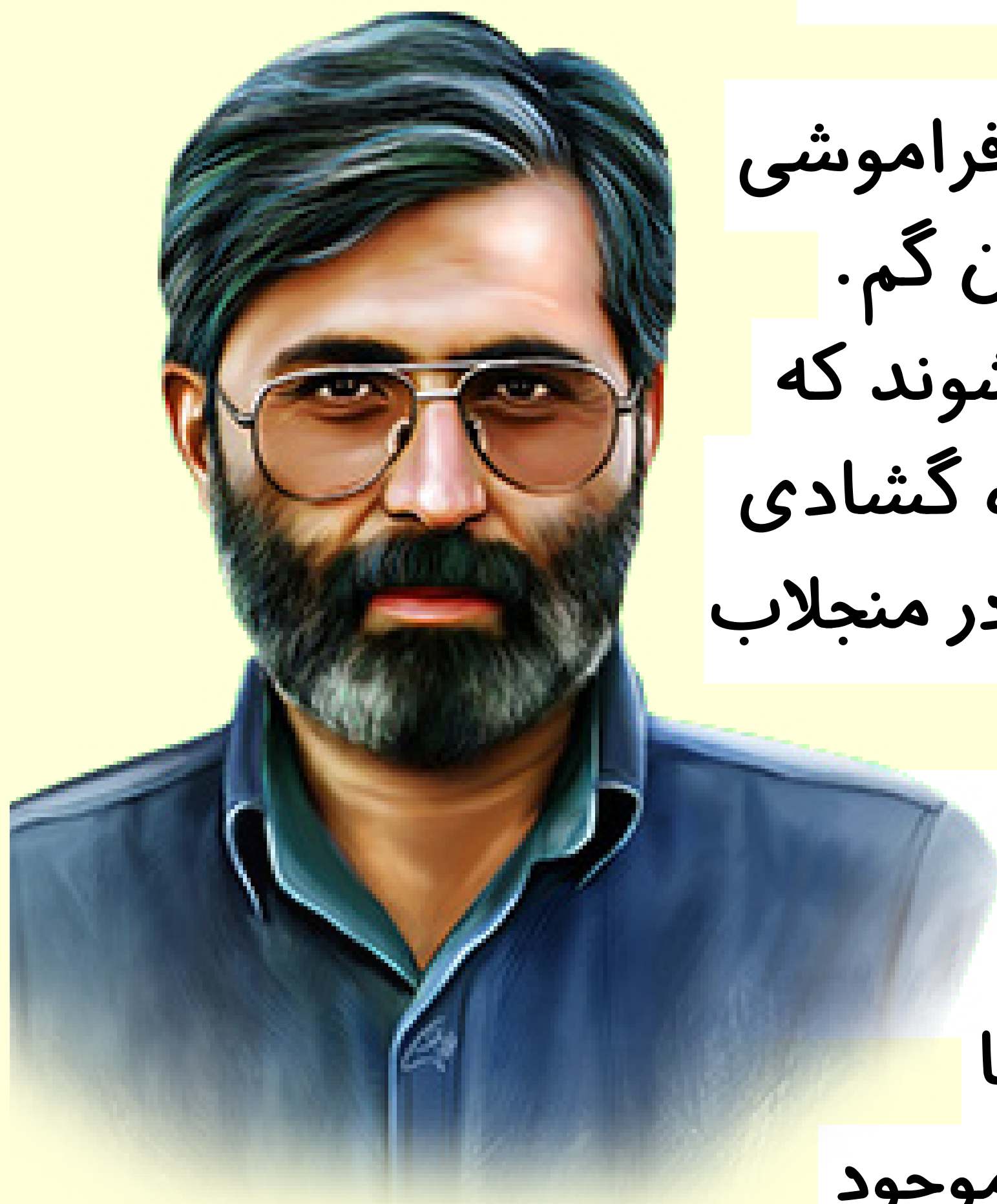
یا دلیلی عند حیرتی



علیرضا شبانی
دانشجوی رشته آموزش فیزیک



معلم فرهنگ



خیلی جوامع دچار خود فراموشی می شوند و در پیچ زمان گم. به قدری ظاهربین می شوند که تا بیایند بفهمند چه کلاه گشادی سرشان رفته، تا خرخره در منجلاب تاریخ فرو رفته اند.

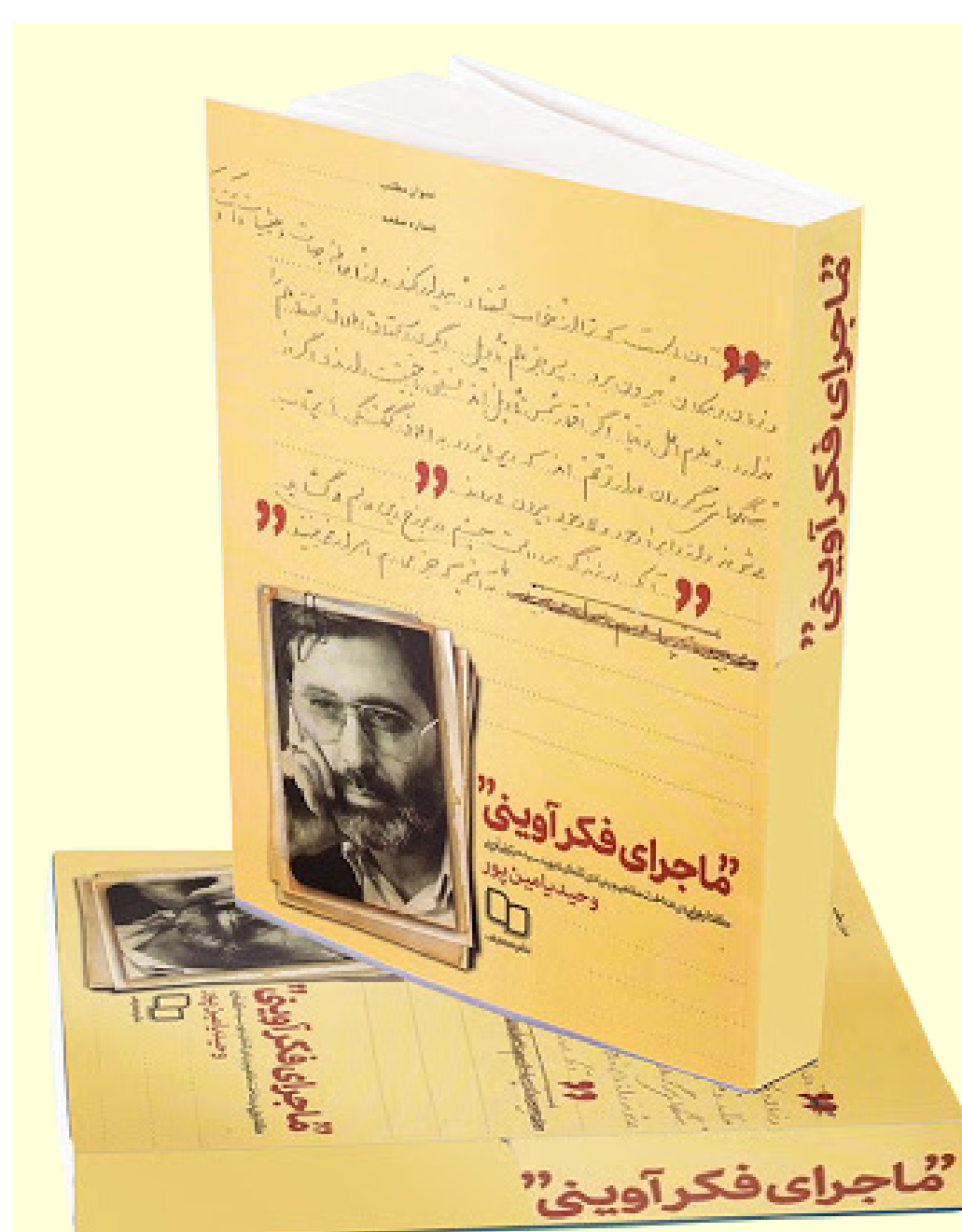
آوینی بهترین معلم جریان شناسی فکری و فرهنگی زمان بود. کسی که با

کامل ترین جزئیات وضع موجود

جامعه غرب را ترسیم می کرد -آن هم از زبان قرآن و نهج البلاغه- و در همین بین، آینده و مسیر پیش روی تمدن اسلامی را روشن می نمود.

ادبیات به خوبی در نوشته هایش متجلی است. مسلط به معارف اسلامی و منابع غربی است. رسانه را می شناسد و از زوایای پنهان آن آگاه است.

جوانانی که می خواهند سلوک فکری و فرهنگی پیدا کنند و در مسیر انقلاب حرکت نمایند، بدون مطالعه آثار شهید آوینی به شدت آسیب پذیر خواهند بود. ماجرای فکر آوینی نوشته دکتر وحید یامین پور می تواند شما را در این مسیر شناخت آوینی کمک کند.



بچه‌های قرن پانزدهم هجری

اینها بچه‌های قرن پانزدهم هجری قمری هستند؛ هم آنان که کره‌ی زمین قرن‌هاست انتظار آنان را می‌کشد تا بر خاک بلادیده‌ی این سیاره قدم گذارند و عصر ظلمت و بی‌خبری را به پایان برسانند...

و اینک آنان آمده‌اند، با سیادگی و تواضع، بی‌تکلف و صمیمی، در پیوند با آب و درخت و آسمان و خاک و باران... و پرندگان. و تو هم که از غرورآباد پرتکلف نفس اماره راه گم کرده‌ای و به یکباره خود را در میان این بندگان مطیع خدا یافته‌ای، حس می‌کنی که به برکت آنان، با همه چیز، آب و درخت و آسمان و خاک و باران و پرندگان و دیگر انسان‌ها پیوند خورده‌ای و بین تو و رب العالمین هیچ چیز نمانده است و دائم الصلوۀ شده‌ای.

قسمتی از متن روایت فتح



یکی از بهترین نرم افزار های ترکیب عکس

محمدرضا میراب

دانشجوی رشته آموزش فیزیک

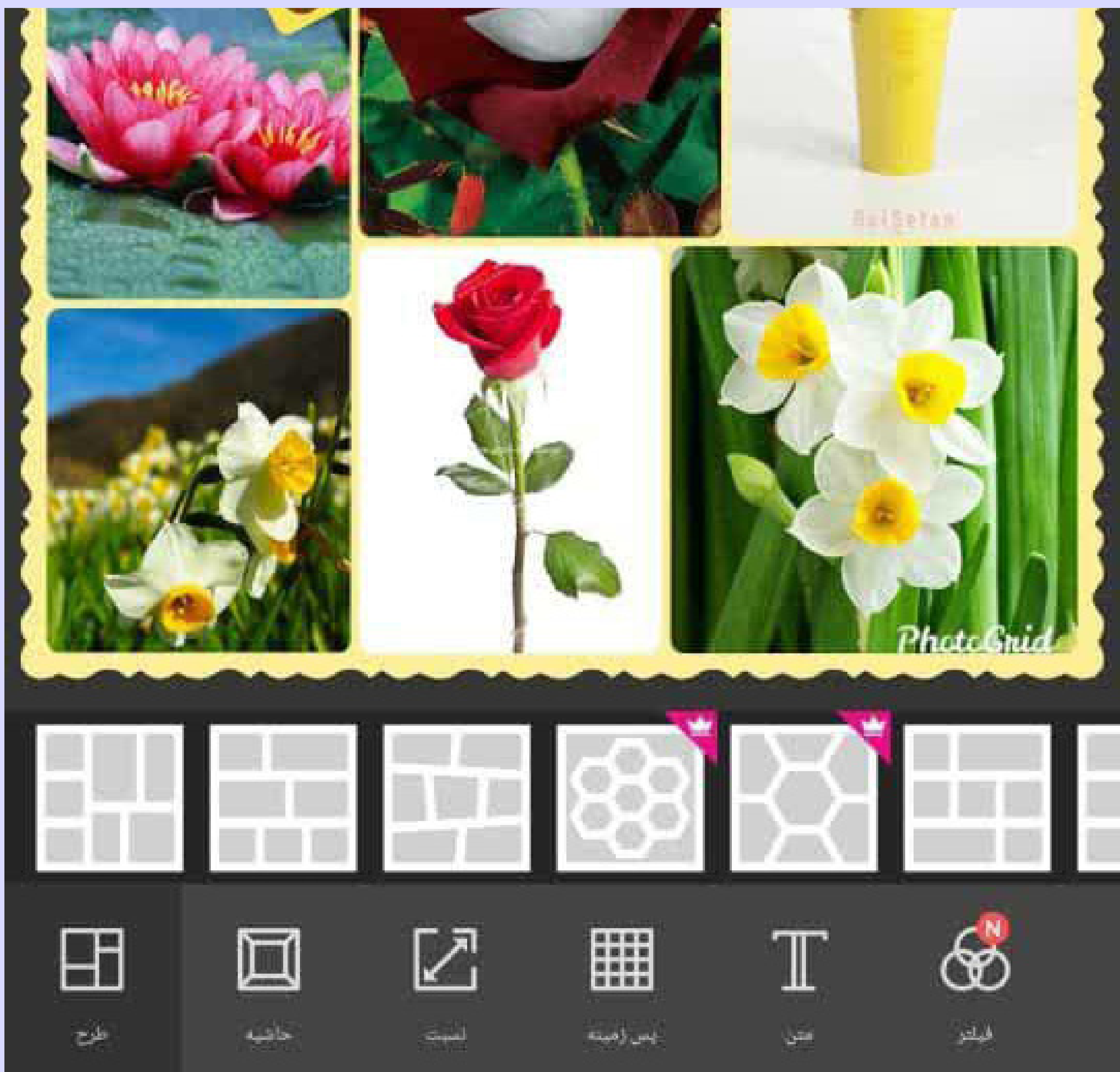


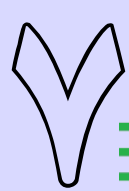
نرم افزار Photogrid به شما در کنار هم قرار دادن عکس ها و ویدئو ها و ساخت کلاژی زیبا کمک می کند.

این نرم افزار ساخته شرکت چینی

cheetah mobile هست که با نصب ۳۰۰ میلیون بار و روزانه ساخت ۱۵ میلیون عکس ، از محبوب ترین برنامه های کلاژ عکس محسوب می شود.

از ویژگی های آن رابط کاربری خوب، ظاهر حرفه ای، فیلتر های متنوع و از نقاط ضعف آن نداشتن طرح Free layout و عدم تنوع فونت فارسی نام برد.





پس از ورود به قسمت گرید برنامه، می‌توانید بین ۱ تا ۱۵ عکس را انتخاب کنید پس از آن به محیط کار وارد می‌شوید که هر یک از قسمت های آن را توضیح داده میشود: طرح(Layout): می‌توان چیدمان مناسب تصاویر را انتخاب کرد.

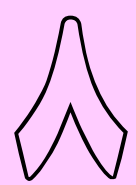
حاشیه(Border): فاصله بیرونی، بین و انحنای گوشه های تصاویر و شکل قاب دور را تنظیم می‌کند. نسبت(Ratio): نسبت طول و عرض کل چیدمان را تعیین می‌کند.

پس زمینه(Backgruond): الگوی پشت تصاویر می‌باشد متن(Txet): اضافه کردن و ویرایش نوشته ها فیلتر(Filter): فیلتر های مختلفی را روی کل اعمال کنید برچسب(Sticker): از ایموجی ها روی کار استفاده کنید. تنظیم(Adjust): روشنایی، تضاد نوری، اشباح رنگ و ... را تنظیم کنید.

تصویر(image): تعدادی تصویر تا سقف ۱۵ عدد اضافه کنید.

بکش(Draw): نقاشی روی کل تصویر واترمارک(Watermark): افزودن نام یا لوگوی خود (امکان حذف رایگان واترمارک Photogrid نیز هست) اما وقتی فقط یکی از تصاویر را انتخاب می‌کنید برخی گزینه های بالا با گزینه های زیر در دسترس قرار می‌گیرد جابجایی دو عکس، برش، چرخش، دوران، افکت، روتوش چهره، فکوس، شطرنجی، جایگزین، زوم و انتقال می‌باشد. برای ذخیره تصویر از سایز های مختلفی میتوان استفاده کرد توجه کنید که اگر برای اینستاگرام می‌خواهید از ۱۰۸۰p استفاده کنید.

فرمت های ذخیره ی jpg و png در دسترس کاربر هست.



فیلم جستجو



حمیدرضا جعفری زاده

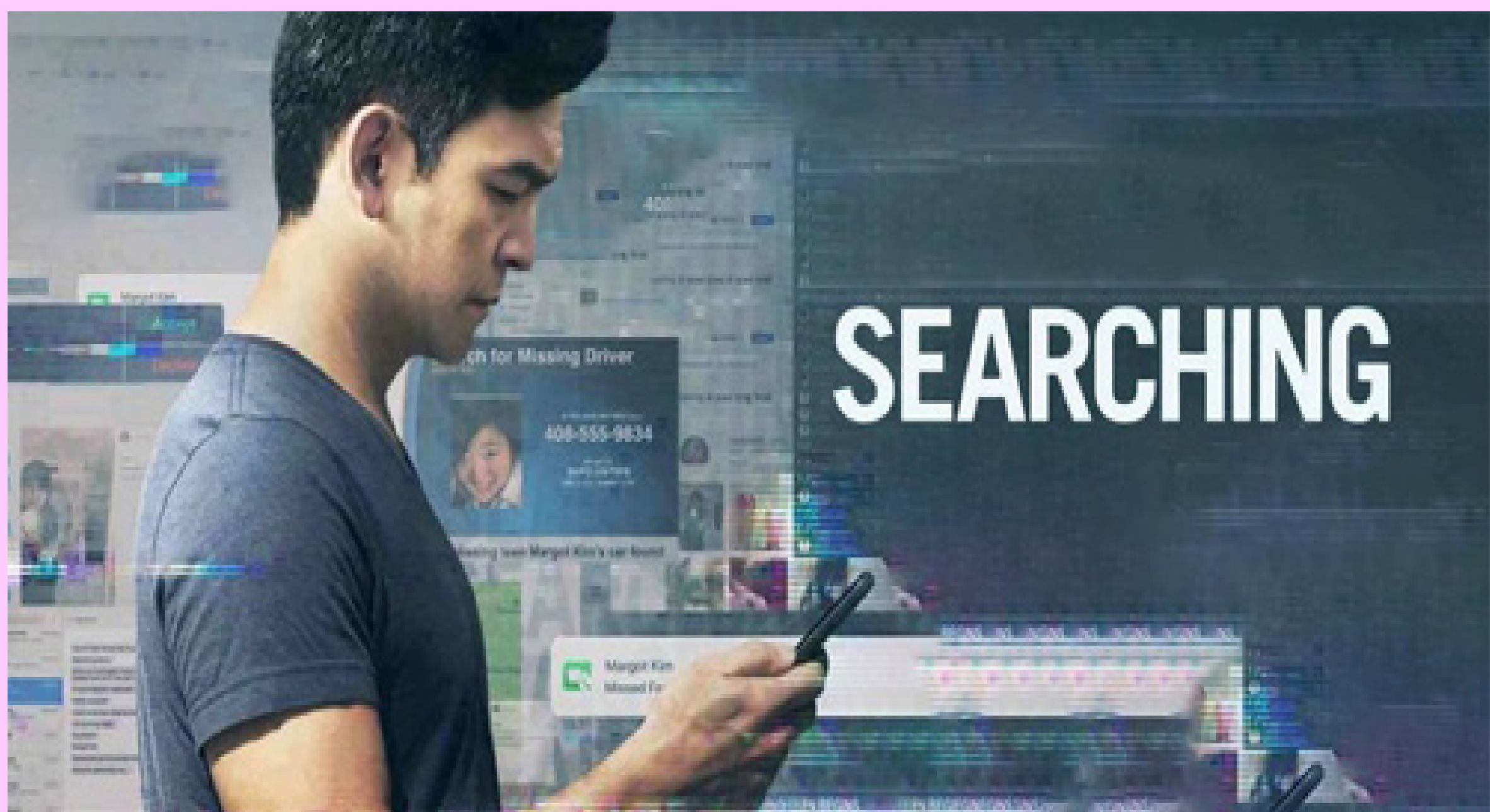
دانشجوی رشته آموزش ادبیات

رَبوده شدن مارگو کیم (میشل

لا) اتفاق می افتد ؛ دختر نوجوانی که بعد از چند تماس بی پاسخ با پدرش دیوید (جان چو) در نیمه شب ، غیبتش می زند. فردا صبح وقتی دیوید به این نتیجه می رسد که عدم جواب دادن دختر به پیام ها و تماس هایش دارد بیش از حد غیر طبیعی می شود (و این موضوع با توجه به اینکه مارگو ، مک بوکش را در خانه جا گذاشته عجیب تر هم می شود.) تصمیم می گیرد تا با جستجو در کامپیوتر مارگو ، راز ناپدید شدنش را کشف کند.

به این ترتیب دیوید با کمک کارآگاه پلیسی به نام روزمری ویک (دبرا مسینگ) به طرز سراسیمه ای از هر ابزار تکنولوژی که دستش می آید که شامل سرک کشیدن به درون زندگی اینترنتی دخترش هم می شود ، برای پیدا کردن او استفاده می کند.

صفحه بعد...



این فیلم به خوبی نشان می دهد که لو رفتن زندگی خصوصی اینترنتی مان و افشای چت ها و تاریخچه مرورگرمان چقدر ترسناک است.

در واقع این فیلم در تلاش هست تا این را نشان دهد که در دنیای امروز دیگر اینترنت صرفا فضایی برای تفریح و سرگرمی و گذران وقت نیست بلکه در دنیای امروز اینترنت و فضای مجازی تبدیل به یک دنیا موازی در کنار دنیا حقیقی و واقعی ما شده است، دنیایی که در آن نفس می کشیم، از خواب بیدار می شویم، کتاب می خوانیم، گریه می کنیم، می خندیم و...

از جمله ویژگی های مهم این فیلم که مخاطب را تا دقایق پایانی ملزم به دیدن فیلم می کند، تعلیق بسیار خوب فیلم هست هرچند که در جاهایی از فیلم (خصوصا دقایق پایانی) فیلم دچار افت و ضعف می شود.

قدرت تعلیق داستان تا حدی هست که مخاطب تا چندپلان نهایی فیلم هیچ تصویری را نمی تواند درباره سرنوشت مارگو کیم و پایان داستان داشته باشد.

از جمله دیگر ویژگی های مهم این فیلم می توان به نحوه خاص فیلم برداری فیلم که به آن (سینمای لپ تاپی) می گویند، اشاره کرد.

این شیوه خاص فیلمبرداری که در آن تصاویر در قالب صفحه های کامپیوتر و اسمارت فون ها و در لابه لای سایت ها و پنجره های ویندوز و صفحات شبکه های اجتماعی و ویدئوهای یوتیوبی جریان دارد جذابیت فیلم را دوچندان کرده است...

البته تا پیش از این فیلم چند فیلم دیگر نیز به شیوه (سینمای لپ تاپی) ساخته شده اما هیچکدام تاکنون نتوانسته اند مقبولیتی که این فیلم بدست آورده و کیفیتی که ارائه کرده را داشته باشند...

مدرسه تلویزیونی



محمد حواد دژکوهی

دانشجوی رشته آموزش ریاضی

با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور و تعطیلی مدرسه ها به فرمان وزارت بهداشت برای حفظ سلامتی دانش آموزان و خانواده های آن ها، این پرسش مطرح می شود که در این مقطع زمانی وظیفه دانش آموزان و خانواده ها برای عقب نیافتادن از برنامه درسی چیست؟ و دانش آموزان چطور میتوانند در این ایام بیشترین بهره را از فرصت پیش آمده داشته باشند

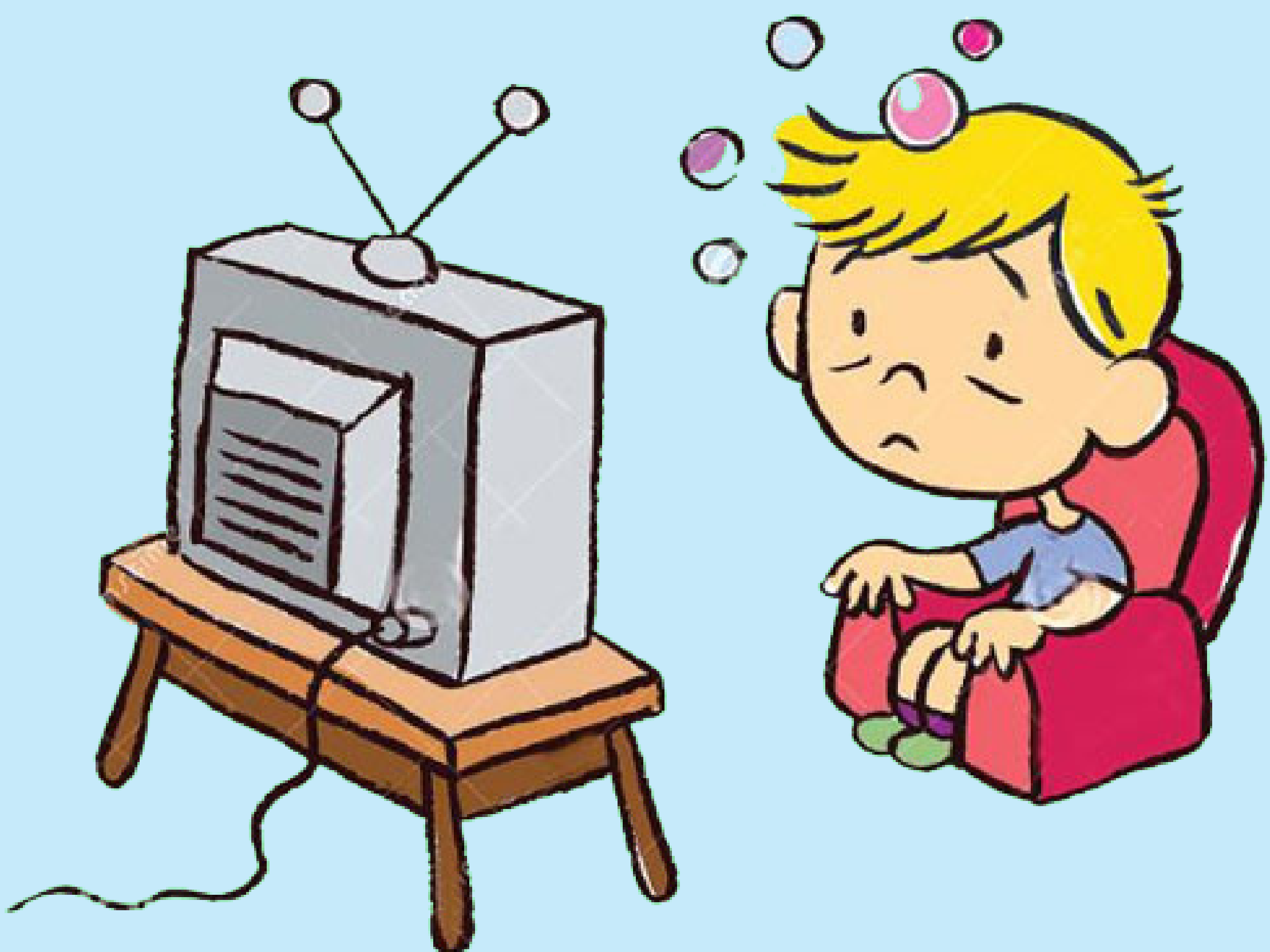


از دی ماه ۹۸ با توجه به آلودگی هوا و بلایای طبیعی برای پایتخت (تهران) و شهرهای درگیر بلایای طبیعی بحث مدرسه تلویزیونی به پیش کشیده شد و وزارت آموزش و پرورش مکاتباتی با شبکه آموزش در این خصوص داشته است. این چنین آموزش هایی در دهه ۶۰ در زمان جنگ تحمیلی نیز در رسانه ملی وجود داشته است ولی خب با توجه به گذر زمان تغییرات زیادی داشته است، این روزها دوباره تجربیات دهه شصت را البته کمی پیشرفته تر و فردگرایانه تر تجربه می کنیم.

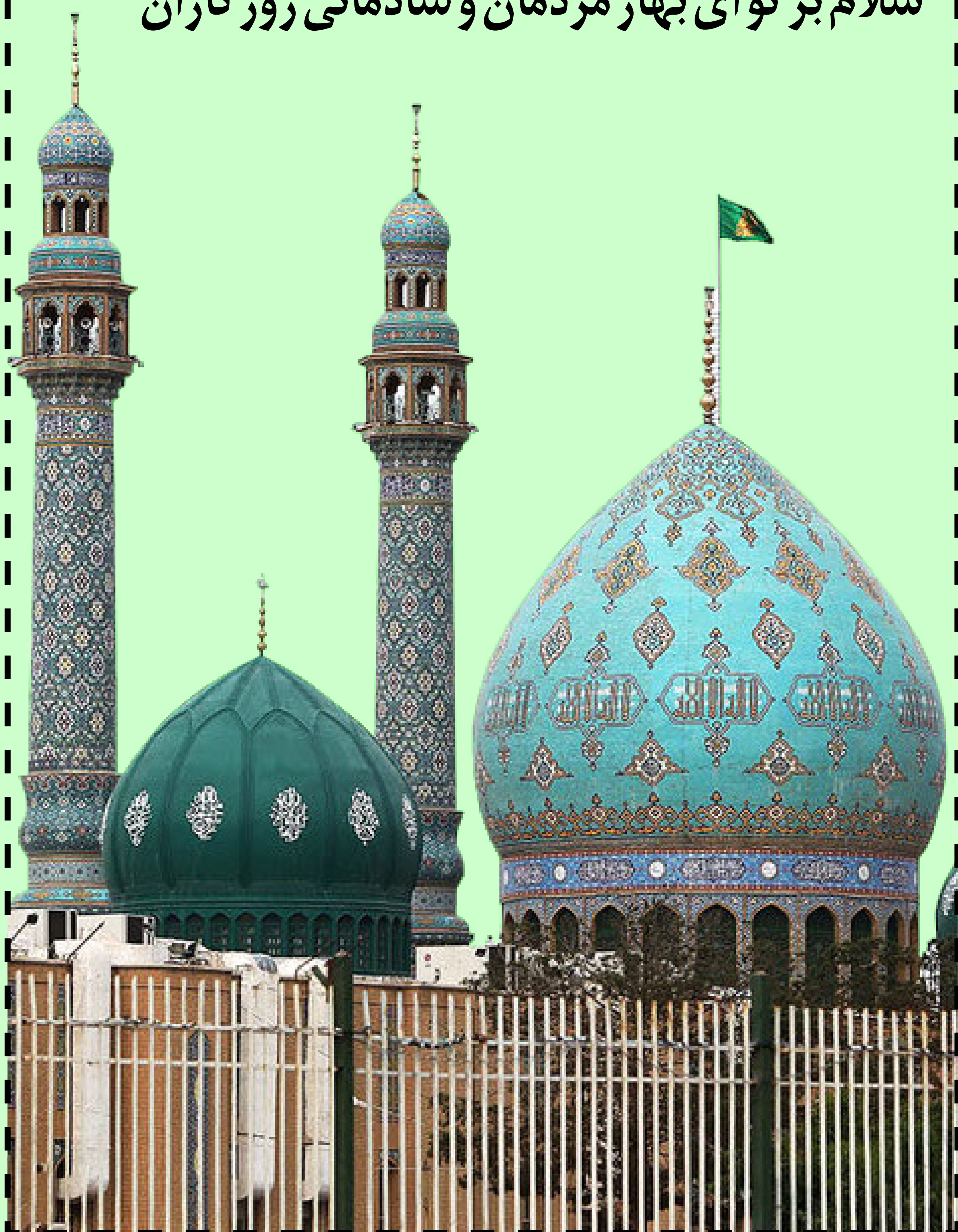
صفحه بعد...

اگر قبلاً تلویزیون ساعت کلاس‌های درس هر مقطع را اعلام می‌کرد و یکباره همه دانش‌آموزان آن مقطع در سراسر ایران پای تلویزیون می‌نشستند، حالا گروه‌هایی در پیام‌رسان‌ها با افزودن شماره پدران یا مادران ایجاد شده و مثلاً معلم زبان، در یک فایل صوتی، درس خود را برای دانش‌آموزان توضیح می‌دهد و دانش‌آموزان با استفاده از کتاب و این فایل صوتی درس را می‌آموزند. زمان مشخصی هم برای پاسخ به سؤالات تعیین شده و دانش‌آموزان سؤال خود را در گروه مطرح کرده و معلم مربوطه پاسخ می‌دهد. این شیوه دست‌کم برای دانش‌آموزان متوسطه اول و دوم که هم با فضای مجازی آشنا ترند و هم نگرانی از عقب ماندنشان از درس‌های بیشتر است، قابل استفاده است و هرچند کیفیت کامل حضور در کلاس را ندارد، اما تا حدی تعطیلی دانش‌آموزان را جبران می‌کند. البته برخی مدارس که از سامانه‌های مجازی آزمون‌دار هم بهره‌مندند، در ساعت مشخصی از دانش‌آموزان آزمون نیز می‌گیرند.

از مهمترین عوامل در این آموزش خانواده فراگیر می‌باشد که نقش معلم یار را در این آموزش بر عهده دارند.



السَّلامُ عَلَيْكَ يَا ربيعَ الأَنَامِ وَ نَصْرَةَ الأَيَّامِ
سلام بر توای بهار مردمان و شادمانی روز گاران



#به_یاری_خدا_کرونا_را_شکست_میدهم

صاحب امتیاز: بسیج دانشجویی دانشگاه فرهنگیان فارس
مدیر مسئول، سردبیر و طراح: عباس نعمتی

ویراستاران: محمدجواد دژکوهی، محمدحقیقی، محمدرضا داوودی
نویسندگان این شماره: علیرضا شبانی، محمدرضا
میراب، حمید رضا جعفری زاده، محمد جواد دژکوهی
از طریق شماره پیامک و نشانی زیر در شبکه های اجتماعی با مادر تماس باشید:
@jahesh_cfu ۰۹۳۰۱۲۰۷۲۷۴

